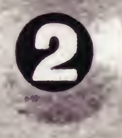
X 1975

2





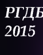
ТУ 19—32—73

3



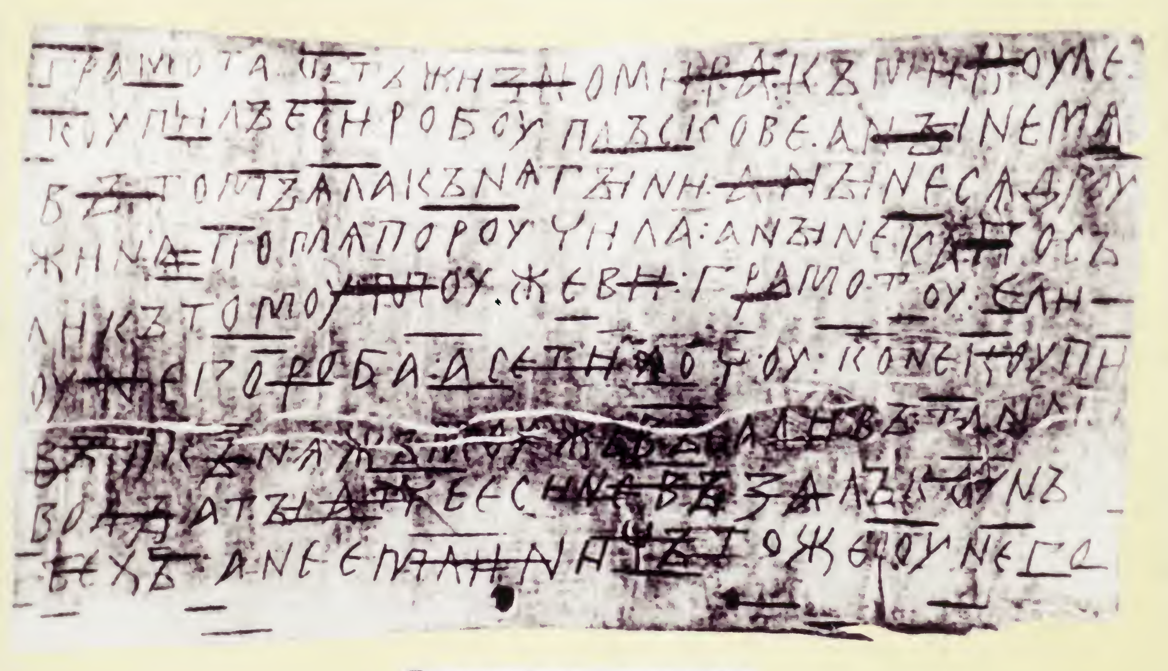

студия
ДИАФИЛЬМ


О КНИЖНОМ ИСКУССТВЕ



Трудно представить нашу жизнь без книги. Книга—это сказка и учебник, поэма и научный труд. Величайшее достижение человеческого разума, она пришла к своему современному виду не сразу.

Древние её предки — надписи на камне и дереве, глине и берёсте.



Берестяная грамота

С ростом культуры и грамотности росла и потребность в книгах. Появились рукописные книги. Были они переводными, религиозного содержания. Переписывали их в основном монахи.



Летописец



«Остромирово евангелие» — рукописная книга XI в.



Среди рукописных памятников художественной литературы особое место занимает бессмертное произведение XII в. «Слово о полку Игореве».



Иллюстрации к «Слову» советского художника В. ФАВОРСКОГО.



В XII—XIII вв. появляются рукописи, где события запечатлены и в рисунках. Наиболее интересная иллюстрированная летопись—«Радзивилловская». Один из её рисунков рассказывает о сражении князя Игоря во время похода на Константинополь в 944 году.





А в XVI в. на Руси выходит первая печатная книга «Апостол»—далёкая предшественница нашей современной книги. Мастеров печатного дела называли тогда «делателями книг».



С развитием науки, техники, культуры и искусства развивалась и книга. В неё вкладывают свой труд писатели, художники, редакторы, рабочие-печатники, ретушёры—всех не перечислить. Книга наших дней—подлинное произведение искусства.

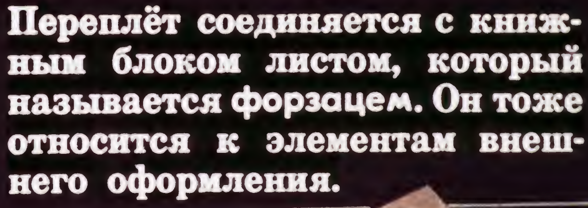


Мы расскажем вам о работе художника — одного из создателей книги. Приступая к оформлению, художник в первую очередь устанавливает формат книги, учитывая её содержание и назначение.

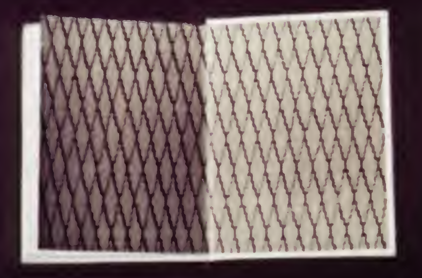


Важнейший элемент внешнего оформления книги — обложка или переплёт. Оформляя обложку, художник создаёт лицо книги, с которым прежде всего знакомится её будущий друг — читатель.



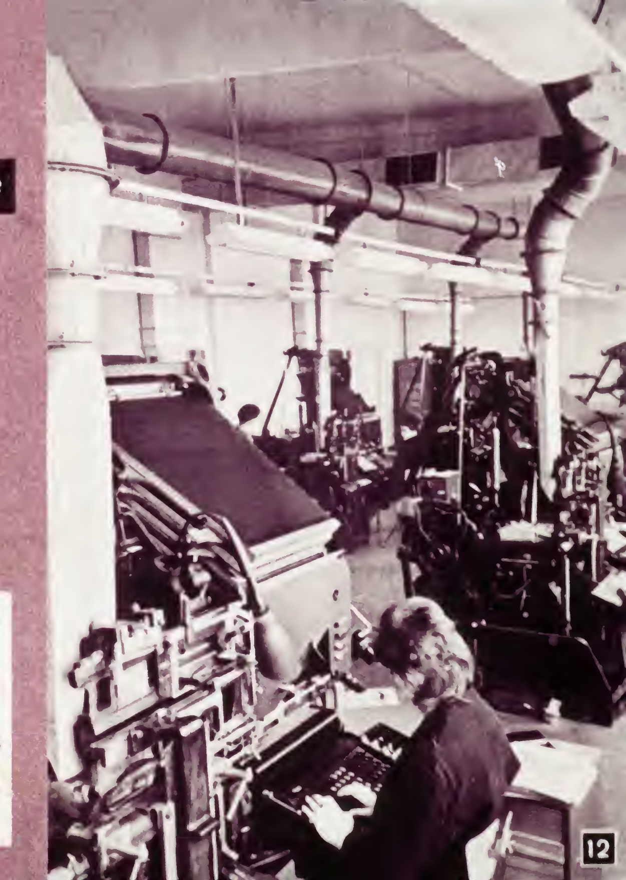


Переплёт соединяется с книжным блоком листом, который называется форзацем. Он тоже относится к элементам внешнего оформления.





В наборном цехе



Основной элемент внутреннего оформления книги — шрифт. Шрифт, которым печатают тексты книг в типографиях, называется наборным.

ГЛАГОЛ

§ 108. Значение глагола и его основные грамматические признаки.

Глаголами называются слова, которые обозначают действие или состояние и отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*, например:

Наиболее распространённые из наборных шрифтов и удобные для чтения — *школьный, литературный и обыкновенный новый*. Ими набирают детские книги, учебники, научную литературу.





БУРАН[1].

(Из повести «Капитанская дочка».)

А. С. Пушкин.

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или, точнее, по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадёжно: ветер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу[2].

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восто...

**ААБББВВВ
ГГДДДЕЕЕ**

Выбирая шрифт, художник всегда учитывает характер и особенности литературного произведения. Таким шрифтом нельзя набирать произведения А. С. Пушкина, он чужд его времени и стилю.



Рисованные шрифты чаще всего применяются на обложках, переплётах и в заголовках книги. Шрифт, которым написано слово «Буря», выразителен. Рисунок букв, выполненный художником С. ТЕЛИНГАТЕРОМ, и чёрный фон усиливают впечатление тревоги.

А. С. Пушкин

Песнь о вещем Олеге

Рисовал В. Васнецов

Издание Главного управления
«Гознак»
Министерства финансов
СССР



Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Художник всегда стремится к тому, чтобы сочетались рисунок шрифта на обложке и в заглавии со шрифтом текста, с иллюстрациями и форматом книги.

Иллюстрация—тоже элемент внутреннего оформления книги. Работая над ней, художник изобразительными средствами дополняет слово писателя. Иллюстрации к учебной и научно-популярной литературе называют *научно-познавательными,*



§ 57. Грибы.

Шляпочные грибы. Всем хорошо известны шляпочные грибы *сыроежки, рыжики, подберёзовики, белые, шампиньоны* (табл. XIV). Обычно они встречаются в лесу, в тени деревьев. Грибы хорошо растут при наступлении влажной и тёплой погоды.

Грибы не нуждаются в солнечном освещении, так как они лишены хлорофилла. Они питаются готовыми органическими веществами мёртвых растений.

То, что обычно называется грибом (пенёк и шляпка), на самом деле только *плодовое тело*, а самая грибница скрыта в земле. Если около гриба осторожно раскопать поверхностный слой почвы, то видно, что длинные ветвящиеся нити *грибницы* расходятся от плодового тела в разные стороны и густо переплетают лесную подстилку. Нити у шляпочных грибов разделены поперечными перегородками на множество клеток, расположенных в один ряд. Шляпочные грибы — *многоклеточные организмы*.

Давно замечено, что многие шляпочные грибы встречаются вблизи определённых пород деревьев. Так, например, подберёзовик часто растет вблизи берёзы, подосиновик — вблизи осины, масленок — вблизи сосны, рыжик — около ели. Это происходит оттого, что грибница шляпочного гриба срастается с корнями определённого дерева.



а к художественной литературе — *художественно-образными.*

Иллюстрации к повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Худ. Е. КИБРИК



Есть в литературе драгоценный для художника материал, когда описываемые сцены как бы просятся на изображение.

„Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз."

Н. Некрасов.
«Крестьянские дети».
Худ. Д. ШМАРИНОВ



„И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!"

Худ. Г. САВИЦКИЙ

Нельзя было иначе увидеть улыбку Некрасова, любующегося крестьянским мальчиком, гордым от сознания, „что он – участник отцовской работы, вносящий в родную семью достойную долю труда" (К. ЧУКОВСКИЙ). Вот почему так похожи по содержанию рисунки разных художников, иллюстрировавших эту сцену.



Худ. А. ЛЕБЕДЕВ



Худ. В. СЕРОВ



Иллюстрируют художники и те произведения, в которых мало конкретных описаний, а больше рассказано о переживаниях героев.

„...Изредка она (Каштанка) останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?“

А. Чехов. «Каштанка». Худ. Д. КАРДОВСКИЙ

КАРДОВСКИЙ создал образ Каштанки, существа думающего и чувствующего так, что по-человечески задевает читателя-зрителя. Передал художник и грустные интонации чеховского рассказа.



Решают художники и более сложные задачи, создавая иллюстрации к поэтическим сборникам. Изображая сюжет очень общего характера или пейзаж, они стремятся передать в нём то настроение, которое вызывает чтение стихов.

С. Есенин.
«Нивы сжаты...».
Худ. А. ПАРАМОНОВ



Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Иллюстрируя литературу нашего времени, художники создают замечательные образы своих современников.



А. Твардовский. «Василий Тёркин». Худ. О. ВЕРЕЙСКИЙ



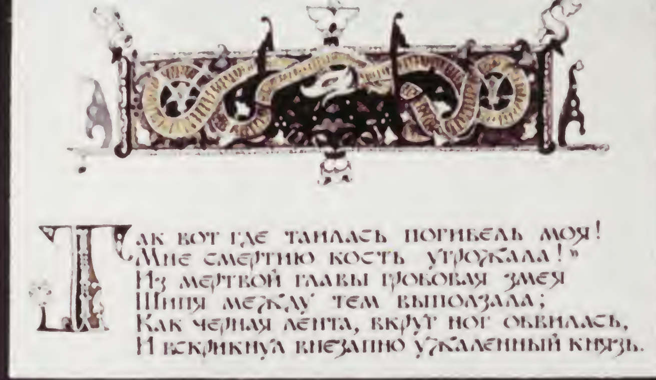
А. Гайдар. «Тимур и его команда». Худ. А. ЕРМОЛАЕВ

Большую роль в книге играет декоративное оформление, одним из элементов которого является орнамент, что означает украшение, убранство.

СКАЗКИ.

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ.





Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мертвой главы гробовая змея
Шипя между тем выползала;
Как черная лента, вкруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Орнаментальные заставки украшают начало текста, главы, части. Концовки используют в конце текста, главы, части.



Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у брега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они

Худ. И. БИЛИБИН



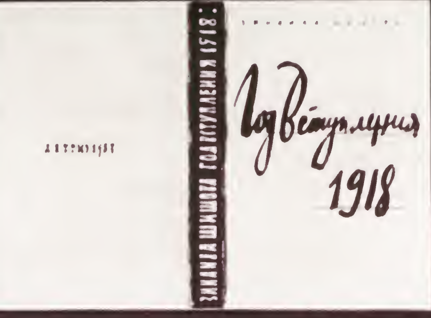
КАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО, СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ, И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

Красиво и нарядно бывает в «книжном доме» и тогда, когда в нём правильно найдено место виньеткам, буквицам.

Худ. И. БИЛИБИН















З. Шишова.
«Год вступления 1918».

Макет книги
худ.
Б. МАРКЕВИЧА

Как для создания машин и разных сооружений, так и для большинства книг предварительно делают их точные модели. Модель книги называется макетом.

Одни элементы в макете (суперобложка, переплёт, титульный лист) — единичны.

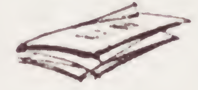


Суперобложка — обложка поверх переплёта.

Переплёт

ЗИНАИДА ШИШОВА

ГОД ВСТУПЛЕНИЯ 1918

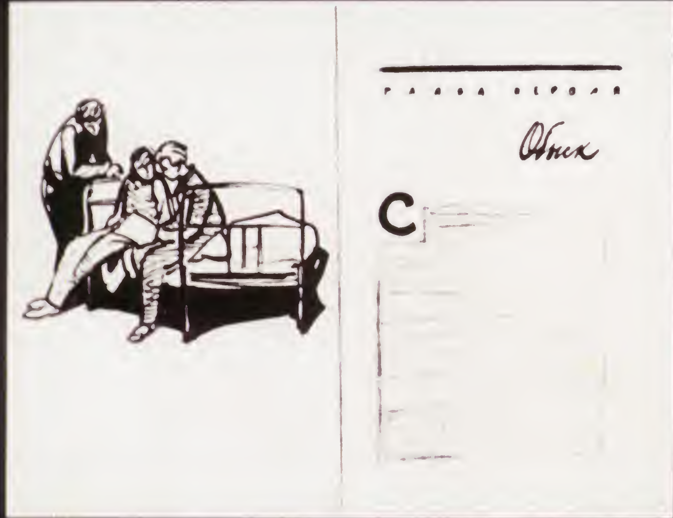


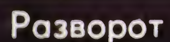
Повесть

Государственное Издательство
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Министерства Просвещения РСФСР
Москва [illegible]

Титульный лист — заглавный лист книги.

Другие элементы в макете (разворот, шмуцтитул, концевая страница)—типовые, они могут повторяться несколько раз.





Разворот



Шмуцтитул—страница с кратким заглавием части

Концевая страница





Перечисленные шесть элементов макета дают достаточно полное представление о будущей книге.



Книга вышла в свет. Следуя за художником в его многотрудных поисках, мы узнали, как ответствен и прекрасен труд мастеров, посвящающих свою творческую жизнь большому и задушевному разговору с читателем.

Задания:

1. Возьмите в руки книгу и назовите все элементы, из которых она состоит.

2. Какие элементы относятся к внешнему оформлению, а какие—к внутреннему?

3. Какие типы шрифтов вы знаете?

Диафильм
по изобразительному искусству
для 5 класса
сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор А. Алёхин
Консультант
кандидат искусствоведения
Е. Адамов
Художник-
оформитель
Н. Степанов
Редактор Л. Стоцкая

КОНЕЦ

Студия «Диафильм», 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30

Д-115-71